

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа учебного предмета
В.03.УП.03. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Разработчики:

Черняева Татьяна Ивановна, преподаватель по классу скрипки
Абаимова Ольга Вениаминовна, преподаватель по классу духовых инструментов
Чекинев Леонид Николаевич, преподаватель по классу ударных инструментов
Кулагина Наталья Николаевна, преподаватель по классу балалайки
Бутунов Вячеслав Николаевич, преподаватель по классу баяна
Уртёноква Лариса Константиновна, преподаватель по классу домры
Суринова Наталья Владимировна, преподаватель по классу синтезатора
Галкин Александр Геннадьевич, преподаватель по классу электрогитары

Рецензент – Исаева Светлана Александровна

кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Рецензент – Узойкина Людмила Георгиевна

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Фортепиано», преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

СОДЕРЖАНИЕ

2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения	5
Сведения о затратах учебного времени	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Требования по годам обучения (скрипка)	6
Требования по годам обучения (духовые инструменты)	9
Требования по годам обучения (ударные инструменты)	16
Требования по годам обучения (народные инструменты)	18
Требования по годам обучения (синтезатор)	24
Требования по годам обучения (электрогитара)	26
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	29
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	29
Формы и методы контроля	29
Критерии оценки	29
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	30
Методические рекомендации преподавателям	30
Рекомендации по самостоятельной работе учащихся	30
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	32
Скрипка:	32
Духовые инструменты:	33
Ударные инструменты	40
Народные инструменты	42
Синтезатор	51
Электрогитара	52

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и является предметом вариативной части учебного плана.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из музыкальных инструментах: скрипка, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, синтезатор, электрогитара, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс 8 ОП).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок изучения предмета не увеличивается.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: - индивидуальная, в объеме 0,5 академического часа в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному инструментальному творчеству;
 - владение основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
 - формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на выбранном музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов;
 - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональность овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- Владение средствами музыкальной выразительности:

- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструментов: скрипка, духовые и ударные инструменты (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, саксофон), народные инструменты (домра, балалайка, баян, аккордеон), синтезатор, электрогитара, фортепиано (для концертмейстера), а также доступ к нотному и методическому материалу. Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по предмету «Дополнительный инструмент» предусматривают аудиторную и самостоятельную работу.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

Требования по годам обучения

Для учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» с восьмилетним сроком обучения занятия по дополнительному инструменту начинаются с 4 класса. В годовых требованиях по классам: четвертый класс соответствует первому году обучения на инструменте, пятый класс – второму, шестой – третьему, седьмой – четвертому и восьмой класс – пятому году обучения по предмету. Итоговая аттестация проводится в восьмом классе в форме зачета.

СКРИПКА

Четвертый класс

Ознакомление с инструментом «скрипка». Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – детаще целым смычком и его частями. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 1-2 мажорных гаммы в одну октаву, 4-6 пьес, 1-2 несложных этюда. Желательно, чтобы учащиеся принимали участие в классных концертах.

Примерные репертуарные списки

Гайдн Й. «Песенка»

Герчик В. «Воробей»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Прогулка»

Калинников В. «Журавель»

Комаровский А. «Песенка»

Люлли Ж. «Песенка»

Магиденко М. «Петушок»

Моцарт В. «Аллегретто»

Народные песни. Пьесы

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ладушки»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

Филиппенко А. «Цыплятки»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Пример программы переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «На зеленом лугу»

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Пятый класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов детаще, легато (до четырех и восьми нот на смычок) и их чередований.

Динамика звучания.

В течение года необходимо пройти: 1-2 мажорных гаммы с трезвучиями в одну октаву, 4-6 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда. Желательно, чтобы учащийся принимал участие в классных концертах.

Примерные репертуарные списки

Бакланова Н. «Романс»

Бекман Л. «Ёлочка»

Гайдн Й. «Анданте»

Глюк К. «Веселый танец»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Песенка»

Лысенко Н. «Лисички»

Моцарт В. «Майская песня»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Пример программы переводного зачета:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок

Бакланова Н. Марш

Шестой класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гаммы с трезвучиями, 4-6 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда на разные виды техники. Желательно, чтобы учащийся принимал активное участие в классных и школьных концертах.

Примерные репертуарные списки

Бакланова Н. «Мазурка», «Хоровод»

Бах И. С. «Гавот»

Глюк К. «Веселый хоровод»

Кабалевский Д. «Наш край», «Песня»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Мартини Д. «Анданте», «Гавот»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Пёрселл Г. «Ария»

Рамо Ж. «Ригодон»

Стеценко К. «Колыбельная»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Пример программы переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор 2-х октавная в первой позиции

Бакланова Н. Мазурка

Шуман Р. Веселый крестьянин.

Вариант 2

Кабалевский Д. Наш край

Рамо Ж. Ригодон

Седьмой класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Усвоение позиций (I-II-III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гаммы с переходом в позиции, 4-6 пьес, 2-4 этюда, 1 произведение крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Айвазян А. «Песня»

Бах И. С. «Марш»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Ган Н. «Раздумье»

Глинка Н. «Полька»

Кабалевский Д. «Пионерское звено», «Старинный танец», «Рассказ героя»

Комаровский А. «Перепёлочка», «Русская песня», «Вперегонки», «Весёлая пляска»

Корелли А. «Гавот»

Ребиков В. «Грустная песня»

Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка»

Шольц П. «Непрерывные движения»

Шостакович Д. «Шарманка»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Пример программы переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бах И.С. Марш

Вариант 2

Ридинг О. Концерт си минор ч.1

Ган Н. Раздумье

Восьмой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Флажолеты. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 1-2 гаммы с переходом в позиции, 2-4 этюда, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Бакланова Н. «Аллегро»

Бах И. С. «Гавот»

Брамс Й. «Колыбельная»

Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»

Глинка М. «Жаворонок»

Дженкинсон Э. «Танец»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Полька», «Летнее утро»

Косенко В. «Мазурка»

Прокофьев С. «Марш»

Раков Н. «Рассказ»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Пример программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Комаровский А. Анданте

Раков Н. Рассказ

Вариант 2

Гайдн Й. Менуэт

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Дополнительный год обучения (9 класс) программой не предусмотрен.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, саксофон)

Четвертый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука, правила звуковедения.

В течение первого года обучения рекомендовано играть упражнения на освоение звуков первой октавы, пройти 5-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список для блокфлейты

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Русские народные песни:

Зайка

Ах, вы сени, мои сени

Во саду ли, в огороде

Во поле берёза стояла

Про кота

Как под горкой

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Людли Ж.Б. Песенка

Моцарт В. Аллегretto

Ой джигуне, джигуне (украинская народная песня)

Перепёлочка (белорусская народная песня)

Примерный репертуарный список для флейты

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

«Зайка, попляши»,

«В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Примерный репертуарный список для гобоя

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. /

Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1977
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М., 1976
Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зелёном лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»
Моцарт В. Аллегretto

Примерный репертуарный список для кларнета

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зелёном лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»
Как под горкой, под горой
Моцарт В. Аллегretto

Примерный репертуарный список для саксофона

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост. М.Шапошникова. М., 1985
Лёгкие пьесы для саксофона альт и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Как пошли наши подружки (русская народная песня)
Птичка над моим окошком (русская народная песня)
Я у матушки жила (литовская народная песня)
Красная девица (карельская народная песня)
Простецкий парень Билл (американская народная песня)
Чарли и медведь (американская народная песня)
Бах И.С. Песня
Потолковский И. Охотник
Сумароков В. Грустная песенка
Шапошникова М. Труба зовёт

Пятый класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками

В течение учебного года рекомендовано изучить пройти 4-5 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список для блокфлейты

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. 1 ч. СПб., 2009
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Аннушка (чешская народная песня)
Бах Ф.Э. Марш
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Экосез
Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню».
Калинников В. Тень-тень
Моцарт В. Вальс
Моцарт В. Майская песня
Оленчик И. Хорал
Пастушок (чешская народная песня)
Перселл Г. Ария
Пушечников И. Дятел
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Сидел Ваня (русская народная песня)
Чайковский П. Старинная французская песня

Примерный репертуарный список для флейты

Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт
Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А. Танец
Бах Й. С. Менуэт

Примерный репертуарный список для гобоя

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. /
Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1977
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М.,1976
Мусоргский М.Гопак
Шуман Р. Смелый наездник
Чайковский П. Шарманщик поёт
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Чайковский П. Сладкая грёза
Г.Старинный танец

Примерный репертуарный список для кларнета

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Филлипенко А. По малину в сад пойдём
Булгаков Л. Марш
Диабелли А. Анданте
Блок В. Прибаутка, Колыбельная
Глинка М. Песня
Конт Ж. Вечер
Савалов Ю. Украинская песня

Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

Примерный репертуарный список для саксофона

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост. М. Шапошникова. М., 1985

Лёгкие пьесы для саксофона альт и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002

Шостакович Д. Вроде марша

Бетховен Л. Трио

Тылик В. На лужайке

Шуберт Ф. Колыбельная

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Бах И.С. Ария Утро

Компанеев З. Вальс

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности.

В течение учебного года рекомендовано изучить 4-5 произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список для блокфлейты

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. 1 ч. СПб., 2009

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Госсек Ф. Гавот

Лойе Ж. Соната

Прокофьев С. Марш

Рамо Ж. Ф. Ригодон

Старокадомский М. Весёлые путешественники

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Я на камушке сажу (русская народная песня)

Примерный репертуарный список для флейты

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Гавот»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Примерный репертуарный список для гобоя

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1977
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М., 1976
Мусоргский М. Песня Марфы
Кирюков Л. Тютю - балю
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Вечерняя звезда
Шуберт Ф. Экосез
Глинка М. Северная звезда

Примерный репертуарный список для кларнета

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Мусоргский М. Песня Марфы
Вдовин Г. Грустный вальс
Кирюков Л. Тютю - балю
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Савалов Ю. Весенняя песенка

Примерный репертуарный список для саксофона

Хрестоматия для саксофона альты (пьесы и ансамбли). Сост
М.Шапошникова. М., 1985
Лёгкие пьесы для саксофона альты и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб,
2002
Брамс И. Петрушка
Компанеев З. Марш
Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»
Купревич В. Пингвины
Стоянов А. В цирке
Цыбин В. Листок из альбома
Чайковский П. На берегу

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Подвижные темпы. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить 4-5 произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список для блокфлейты

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. 2ч. СПб., 2009
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Бах И.С. Менуэт
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Глинка М. Жаворонок

Дюссек И. Старинный танец
Кемулари Р. Игрушки
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Телеман Г. Менуэт
Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
Шаинский В. Улыбка из м/ф «Крошка енот»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Примерный репертуарный список для флейты

Шостакович Д. «Вальс-шутка»,
Цыбин В. «Улыбка весны»
Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. Экосез
Чайковский П. «Сладкая грёза», «Грустная песенка»
Глюк К. «Гавот»
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примерный репертуарный список для гобоя

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. /
Сост. А. Щеглов. - Киев, 1969
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М., 1976
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Людли Ж.Б. Менуэт
Чайковский П. Русская песня
Моцарт В. Майская песня
Шуберт Ф. Лендлер

Примерный репертуарный список для кларнета

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Савалов Ю. Старинный танец
Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота

Примерный репертуарный список для саксофона

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост. М. Шапошникова.
М., 1985
Лёгкие пьесы для саксофона альт и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Шеринг Дж. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Шуберт Ф. Колыбельная
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Делло – Джойо Н. Безделушка
Цыбин В. Улыбка весны

Восьмой класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить 3-4 произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – итоговый зачет (две пьесы)

Примерный репертуарный список для блокфлейты

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. 2 ч. СПб., 2009

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Бах И.С. Полонез

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Серенада

Глюк К. Весёлый хоровод

Дунаевский И. Песня Роберта из к/ф «Дети капитана Гранта»

Куперен Ф. Гавот

Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Перголези Дж. Сицилиана

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Примерный репертуарный список для флейты

Лядов А. Прелюдия

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Примерный репертуарный список для гобоя

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952

Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников М., 1977

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1979

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Польша

Примерный репертуарный список для кларнета

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Вебер К. Хор охотников из оп «Волшебный стрелок»
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Польша

Примерный репертуарный список для саксофона

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М., 1985
Лёгкие пьесы для саксофона альт и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Зацепин А. Песенка о медведях
Кемпферт Б. Путники в ночи
Майкапар С. Вальс
Моцарт В. Ария
Окунев Г. Жонглёр
Шуберт Ф. Листок из альбома

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (маримба, ксилофон)

Четвертый класс

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструмента, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке-тренировочном полотне», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список

Детская песенка Василек
Укр. Н.П. Ехал казак за дунай
РНП Как под горкой, под горой
РНП Во поле береза стояла
В.Моцарт. Аллегretto
Укр.Н.П. Веселые гуси
Укр.Н.П. Лисичка
РНП Во саду ли, в огороде
РНП Рябушечка
Детская песенка Козлик
Примеры программы зачета
РНП Во поле береза стояла
Укр.Н.П. Ехал казак за дунай

Пятый класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками

В течение учебного года рекомендовано изучить 2-3 пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список

Бел. нар. танец Крыжачок

В. Шаинский Кузнечик

А. Спадавеккиа. Добрый жук

М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

А. Филиппенко. На мосточке

РНП Уж как во поле калинушка стоит

И. Марченко. Частушка

Примеры программы переводного экзамена

М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

Бел нар. танец Крыжачок

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности.

В течение учебного года рекомендовано изучить 2-3 произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список

В. Шаинский. Кузнечик

М. Блантер. Катюша

М. Глинка. Полька

Д. Флисс. Колыбельная

Л. Бетховен. Вальс

Г. Гладков. Песня друзей

Д. Кабалевский. Полька

Н. Бакланова. Хоровод

РНП Уж как во поле калинушка стоит

З. Фибих. Поэма

М. Матвеев. Как лечили бегемота

Примеры программы переводного экзамена

Л. Бетховен. Вальс

Н. Бакланова. Хоровод

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Подвижные темпы. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить 2-3 произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список

Л. Бетховен. Вальс

К. Кудрявцев. В лесу родилась елочка

Д. Палиев. Волчок

В. Косенко. Скерцино

Д. Кабалевский. Танец

И. Стравинский. Тилим-бом

Д. Шостакович. Шарманка

Р.Шуман. Смелый наездник
Д. Кабалевский. Танец
П.Чайковский. Неаполитанский танец
М. Балакирев. Полька
Ф. Шуберт. Музыкальный момент
Примеры программы переводного экзамена
И.Стравинский. Тилим–бом
Ф.Шуберт. Музыкальный момент

Восьмой класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить 3-4 произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – итоговый зачет (две пьесы)

Примерный репертуарный список

И.Брамс. Венгерский танец №5
Д. Палиев. Волчок
Д. Кабалевский. Галоп
С. Рахманинов. Итальянская полька
Дж. Россини. Неаполитанская тарантела
М. Балакирев. Полька
О. Фельцман. Полька
В.А. Моцарт. Рондо в Турецком стиле
П. Чайковский. Русская пляска
Д. Палиев. Тарантела
Примеры программы выпускного экзамена
С.Рахманинов. Итальянская полька
Д. Палиев. Волчок

ДОМРА

Четвертый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Первоначальные навыки приема игры «тремоло».

Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Упражнения на развитие координации рук.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный вид).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Р. н. п., Как под горкой, под горой
Н.Метлов, Паук и мухи

Рус. нар. песня, Не летай, соловей
Рус. нар. песня, Во саду ли, в огороде
А.Филиппенко, Цыплятки

Пятый класс

Повторение пьес, изученных в предыдущем классе. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло». Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот и аккордов.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Знакомство с красочным приемом игры: флажолет.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный и гармонический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

А.Зверев, Прогулка

С.Федоров, Мошка

Т.Захарьина, Маленький вальс

Р.н.п., Ходит зайка по саду, обр. А.Комаровского

О.Моисеева, Друзья из Простоквашино (попурри)

Шестой класс

Повторение пьес, изученных в предыдущем классе. Совершенствование всех ранее изученных приемов игры. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Освоение приемов: пиццикато средним пальцем, игра за подставкой. Освоение двойных нот и аккордов. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения пьесы кантиленного характера.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная или двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Т.Пивкина, Капризница

Ф.Шуберт, Лендлер

Л.Бетховен, Экосез

Р. н. п., Как под яблонькой, обр. В.Андреева

Р. н. п., Пойду ль я, выйду ль я, обр. А.Гречанинова

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего

совершенствования игровых умений. Продолжение работы над техникой перехода из позиции в позицию, на развитие мелкой техники, на развитие техники исполнения двойных нот и аккордов.

За учебный год учащийся должен пройти:

двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одно произведение)

Примерный репертуарный список итогового зачета:

В.Моцарт, Полонез

Ю.Давидович, Веселая прогулка

Л.Батыркаева, Деревенский праздник, переложение Л.Потаповой

Пол. н. п., Кукушечка, обр. Г.Сычетинского

Бел. н. п., Савка и Гришка, обр. О.Моисеевой

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Возможно включение в программу не сложных произведений крупной формы (вариации, рондо). Подготовка к итоговому зачету.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная или двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 произведения различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - итоговый зачет (два произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

А.Зверев, Маленькое рондо

О.Моисеева, Новогоднее попури

Р. н. п., Ах вы сени, мои сени, обр. Ю.Соловьева

Р. н. п., Вдоль да по речке, обр. Ю.Давидовича

М.Глинка, Андалузский танец

БАЛАЛАЙКА

Четвертый класс

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение грифа в пределах первой позиции. Освоение основных приемов игры на инструменте: *pizzicato*, бряцание, арпеджиато. Контроль над свободой исполнительского аппарата, слуховой контроль над качеством звука. Игра хроматической гаммы.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Упражнения на развитие координации рук.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный вид).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Й. Гайдн «Песня»

В. Котельников «Танец»

Р. н. п. «Как со горки» обр. А. Тихомирова.

Пятый класс

Повторение пьес, изученных в предыдущем классе. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение грифа в верхнем регистре, более сложных ритмических рисунков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Освоение новых приемов игры на инструменте: гитарный прием, двойное пиццикато.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный и гармонический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»

А. Шалов Обр. р.н.п. «С горки камешек катился»

Е. Митенкова «Кораблик»

Шестой класс

Повторение пьес, изученных в предыдущем классе. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций. Освоение новых приемов игры на инструменте: тремоло.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения пьесы кантиленного характера. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная или двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

В. Моцарт «Менуэт»

П. Нечепоренко Обр. р.н.п. «Во поле береза стояла»

П. Чайковский «Игра в лошадки».

Седьмой класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа над приемами игры вибрато, натуральные флажолеты. Работа,

направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло». Освоение двойных нот и аккордов.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Упражнения и этюды на овладение и развития новых видов техники, усложнение ритмических фигураций.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

За учебный год учащийся должен пройти:

двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одно произведение)

Примерный репертуарный список итогового зачета:

В. Котельников Обр. р.н.п. «Под горою калина»

Л. Бетховен «Экосез»

Д. Кабалевский «Полька»

Б.н.п. «Савка и Гришка» обр. А.Тихомирова

Е. Дербенко «Ливенская кадрили»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Возможно включение в программу не сложных произведений крупной формы (вариации, рондо). Подготовка к итоговому зачету.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная или двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 произведения различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - итоговый зачет (два произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

В. Котельников Обр. р.н.п. «Степь да степь кругом»

В. Моцарт «Майская песня»

К. Вебер «Хор охотников»

БАЯН/АККОРДЕОН

Четвертый класс

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Освоение басы-аккордового аккомпанемента.

Упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры.

В течение года обучения ученик должен пройти:

– 4 - 6 песен-прибауток;

– гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, основными штрихами;

- 3 - 4 этюда;
- 8 – 10 маленьких пьес различного характера.

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса)

Пятый класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента. Освоение техники игры интервалов.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор двумя руками, ля минор гармонический двумя руками в две октавы;
- 3 - 4 этюда;
- 8 - 10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса)

Шестой класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов. Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до, соль, фа мажор, ля минор (гармонический и мелодический вид) в две октавы двумя руками;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса)

Седьмой класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов. Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до, соль, фа мажор, ля минор (гармонический и мелодический вид) в две октавы двумя руками;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, стиля, жанра

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса)

Восьмой класс

Закрепление и развитие приобретенных навыков. Игра нового нотного материала, применение полученных знаний на практике. Разучивание программы итоговой аттестации.

Количество инструктивного материала и репертуар педагог выбирает самостоятельно. Глубина прохождения тем и скорость развития исполнительских навыков корректируется для каждого ученика индивидуально.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 2 знаков в две октавы двумя руками, арпеджио, аккорды двумя руками;
- минорные гаммы до 2-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио в этих гаммах.
- 2- 4 разнохарактерные пьесы
- 2- 3 народные обработки
- 2 – 3 этюда.

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося. Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Создание художественного образа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – итоговый зачет (два произведения)

СИНТЕЗАТОР

Четвертый класс

Знакомство с инструментом. Техника безопасности. Изучение панели синтезатора: основных кнопок переключения стилей и регистров, дисплей. Особенности нотной записи партии клавишных инструментов. Чтение с листа элементарного нотного текста. Выработка первоначальных игровых движений. Разбор и совместная работа над текстом произведений.

В течение года ученик должен пройти:

- игра простых мелодий под барабаны
- упражнения на развитие техники правой руки
- 1-2 пьесы
- материал для чтения с листа

Количество изучаемых пьес зависит от способностей ребенка и уровня восприятия музыкального материала.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса).

Пятый класс

Повторение произведений, исполненных на контрольном уроке первого года обучения, чтение с листа лёгких пьес, закрепление исполнительских навыков, полученных в предыдущем классе и их применение на новом нотном материале.

Разбор и совместная работа над пьесами: текст, ритм, аппликатура, темп, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения

Дальнейшее изучение стилей и голосов синтезатора. Игра в режиме нединамической клавиатуры (touch response). Выработка элементарных приемов переключения кнопок синтезатора: Intro, Ending, Stop/Start, Main A/B.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом
- 1-2 пьесы
- материал для чтения с листа
- изучение звуковой палитры инструмента и стилей

Количество изучаемых пьес зависит от способностей ребенка и уровня восприятия музыкального материала.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса).

Шестой класс

Усложнение технических задач в работе с панелью переключения параметров инструмента. Постепенное развитие игрового аппарата. Применение накопленных знаний, умений и навыков в процессе изучения нового нотного материала. Освоение репертуара с учетом возросших навыков и уровня развития музыкального мышления ученика. Внедрение в произведение звуковой палитры и барабанных сбивок. Особенности звучания разных тембров.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом в плавном соединении и добавлением барабанных сбивок
- 1-2 пьесы
- повторение произведений предыдущего года обучения
- дальнейшее изучение звуковой палитры инструмента и стилей

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одно произведение на выбор учащегося).

Седьмой класс

Развитие и совершенствование приобретенных ранее навыков игры, работа над произведениями разных жанров, самостоятельный контроль качества звукоизвлечения. Расширение применения количества звуков и брейков в работе над каждым конкретным произведением.

Выработка навыков «свободной игры». Формирование тембрового вкуса и четкого исполнения ритмических фигур. Отработка деталей и выработка специфических приемов в работе с панелью переключения параметров в процессе исполнения произведений.

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы
- материал для чтения с листа
- тренировочный материал для развития техники и синхронности рук при переключении банков синтезатора и кнопок барабанного блока
- повторение произведений предыдущего года обучения

Количество изучаемых пьес зависит от способностей ребенка и уровня восприятия музыкального материала.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса).

Восьмой класс

Разучивание программы выпускного экзамена. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), переключение регистров во время исполнения произведения (в момент звучания пауз). Работа над звуком, культурой и манерой исполнения. В исполняемую программу могут быть включены произведения популярной музыки, саундтреки, музыка из кинофильмов или эстрадные переложения классической музыки. Репетиционная работа.

В течение года ученик должен пройти:

- работа над произведениями программы выпускного экзамена (2 произведения)
- развитие синхронности рук
- программирование в банк инструмента
- репетиционная работа

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – итоговый зачет в форме контрольного урока (два разнохарактерных произведения).

Ученик должен продемонстрировать уверенное исполнение нотного текста и передать художественный образ произведения. В процессе исполнения могут быть использованы от 1 до 3 звуков из звуковой палитры инструмента, барабанные сбивки, заготовки вступления (Intro) и окончания (Ending). Сложность исполняемых произведений выбирается с учетом индивидуальных способностей учащегося.

ЭЛЕКТРОГИТАРА

Четвертый класс

Общие сведения об электрогитаре: устройство, разновидности и модели инструментов, диапазон и строй, настройка инструмента. Посадка за инструментом, постановка рук.

Основные теоретические сведения: нотная запись, длительность нот и пауз, знаки альтерации, знакомство с простыми размерами и буквенным обозначением аккордов, табулатура, знаки сокращенного письма.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Упражнения на развитие координации рук.

Разучивание нотного материала, соответствующего техническому уровню обучающего (2-3 произведения). Практика чтения нот с листа. Работа над звукоизвлечением и фразировкой, аппликатурой.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный вид).

1-2 этюда или упражнения;

2-3 небольшие пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный список музыкальных произведений:

Украинская народная песня «Журавель»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

В. Шаинский «Кузнечик»

Русская народная песня «Ах ты, береза»

И. Кригер «Менуэт»

Х. Джемблан «Сердечная песня»

Белорусская народная песня «Бульба»

И. Бах «Ария»

П. Маккартни «Вчера»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

А. Хачатурян «Андантино»

М. Легран «Шербургские зонтики»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса).

Пятый класс

Повторение пьес, изученных в предыдущем классе. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Чтение нот с листа. Работа над выбранным репертуаром.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный и гармонический виды).

1-2 этюда или упражнения;

2-3 небольшие пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса).

Примерный список музыкальных произведений:

Русская народная песня «Во поле березка стояла»

Л. Бетховен «Сурок»

Н. Рота «Крестный отец»

Русская народная песня «Светит месяц»

И. Бах «Менуэт»

Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»

В. Гомес «Романс»

Ф. Лей «История любви»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Дж. Ласт «Одинокий пастух»

Шестой класс

Совершенствование игрового аппарата. Смена позиций в произведениях. Работа над качеством звукоизвлечения. Техника игры арпеджио. Игра тренировочного материала на развитие ритмичности и музыкальной памяти. Работа над штрихами и исполнительскими приемами.

Чтение партий с листа. Разучивание нотного материала, соответствующего техническому уровню обучающего

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная или двухоктавная мажорная и минорная гамма

1-2 этюда или упражнения;

2-3 небольшие пьесы различного характера.

Начальные навыки игры с сопровождением.

Примерный список музыкальных произведений:

Б. Фиготин «Солнечный город»

Я. Поплавский «Рок-н-ролл»

Ю. Кемпферт «Путники в ночи»

Д. Франк «Твист»

Д. Гоэнс «Скерцо»

Дж. Скарано «Ты мое вдохновение»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»
А. Иванов-Крамской «Вальс»
Ст. Уандер «Место под солнцем»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Продолжение работы над техникой перехода из позиции в позицию, на развитие мелкой техники, на развитие техники исполнения двойных нот и аккордов. Знакомство с процессором эффектов.

За учебный год учащийся должен пройти:

1-2 этюда или упражнения;

2-3 небольшие пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одно произведение)

Примерный список музыкальных произведений:

В. Мигуля «Трава у дома»

С. Муравьев «Подорожник»

Б. Гребенщиков «Город золотой»

Н. Рыжов «Небо»

Дж. Ласт «Одинокий пастух»

Ст. Уандер «Место под солнцем»

Дж. Скарано «Ты мое вдохновение»

«Битлз» «Любовь купить нельзя»

П. Саймон «Ночью»

М. Джаггер - К. Ричард «Попурри»

Восьмой класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

Работа над программой итогового зачета. Программа итогового зачета подбирается преподавателем в зависимости от продвинутой ученика. Игра с инструментальной фонограммой.

Примерный список музыкальных произведений:

О. Газманов «Свежий ветер»

Р. Паулс «Наш город»

П. Слободкин «Розовые розы»

Е. Хавтан «Старый отель»

М. Альберт «Филингз»

«Тич-ин» «Я одинок»

Р. Блэкмор - Дж. Лорд «Космическое путешествие»

Дж. Фоггерт «Студибеккер»

За учебный год учащийся должен пройти:

1-2 этюда или упражнения;

2-3 небольшие пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (два произведения)

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По итогам освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» учащиеся должны:

Знать:

- инструментальный репертуар в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;
- профессиональную терминологию;

Уметь:

- читать с листа не сложный музыкальный текст;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, владеть необходимыми видами техники игры на инструменте;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Иметь:

- развитую музыкальную память и музыкальное мышление, слух, владеть навыками слухового контроля
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Дополнительный инструмент" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план.

Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока (зачета) на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. Итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение произведения, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение, программное произведение исполняется невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не во всех фрагментах произведения технически ровное звучание, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовл.»)	Безразличное пение произведения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, недостаточное овладение вокальными навыками, характер произведения не выявлен

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. По каждому инструменту примерные требования предложены в соответствующем разделе программы.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» основана на следующих педагогических принципах:

- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
- а) по содержанию,

- в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями профессиональных исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СКРИПКА

Основная литература

1. Мазель В. Скрипач и его руки. СПб, «Композитор», 2008
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Москва, «Музыка», 2007
3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XX в.», 2006
4. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
6. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
7. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
8. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
9. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
10. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
11. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
12. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Бельский Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
6. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
7. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
8. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
10. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
11. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Иштыг, Баку, 1978
12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
13. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

Потная литература

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
8. Гуревич Л., Зиминая Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
9. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

11. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
12. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
13. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
14. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
15. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
16. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
17. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
18. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
19. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
20. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
21. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
23. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
24. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
25. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
30. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
35. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
37. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

БЛОКФЛЕЙТА

Основная литература:

1. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М., 2015
2. Ивушкина М. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. Спб., 2013
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2008
4. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования. Для блокфлейты сопрано в 3 частях. Спб., 2007

Дополнительная литература:

1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., 1991
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

3. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1985
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 2002
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1975

Нотная литература

1. Волшебная флейта: Альбом популярных пьес. Переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано / ред.-сост. Пушечников И. М., «Музыка», 2022. – 56с.
2. Кискачи А. Школа для начинающих. М., 2007
3. Музыкальная мозаика / Составитель И. Пушечников М., 2005
4. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1985
5. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002
6. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2008
7. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования. Для блокфлейты сопрано в 3-х частях. С-п, 2007
8. Пушечников И. Лёгкие этюды для блокфлейты сопрано М., 2014
9. Репертуар блокфлейтиставып. I,II / Составитель В. Фурманов М., 2011
10. Репертуар блокфлейтиставып. III / Составитель В. Фурманов М., 2012
11. Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
12. Сторжева Т. Духовые и ударные инструменты. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. М., 2004
13. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для блокфлейты и фортепиано. М., «Музыка», 2022. – 20с.
14. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
15. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс / Составитель И. Пушечников М., 2009
16. Шилин Е. Школа игры на блокфлейте. М., 2008
17. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. С-п, 2007

ФЛЕЙТА

Основная литература:

1. Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте! Учебное пособие для начинающих с приложением клавира. – СПб. «Композитор», 2015. – 196 с.
2. Должиков Ю. Н. Методика обучения игре на флейте. М. «Дека-ВС», 2004. – 106 с.
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. М. «Музыка» 2022. – 98 с.
4. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
5. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. - 352 с.
6. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
7. Методика обучения. Сборник статей. /ред.-сот. М. Вологодина – СПб. «Композитор», 2016. - 240с.

Дополнительная литература:

1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
2. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. UniversalEdition F.G. Wien, 2000. – 78 с.
3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
4. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М. Музыка, 1983. – с. 30-47.
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.

6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. «Музыка» 1975. – 156 с.

Нотная литература

1. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986. – 32 с.
2. Должиков Ю. Н. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М. «Дека-ВС», 2004. – 108с.
3. Детский альбом: Для флейты и фортепиано / сост. Должиков Ю. М. «Музыка», 2021. – 80с.
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб. «Композитор», 2002. – 68 с.
5. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. Клавиш и партия. – СПб. «Композитор», 2015. – 40с.
6. Лёгкие этюды для флейты. 1-2 кл. ДМШ. / сост. М. Вологодина. – СПб. «Композитор», 2017. – 36с.
7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева. СПб. «Северный Олень», 2000. – 64 с.
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М. «Музиздат», 1999. – 64 с.
9. Пьесы для флейты и фортепиано. Пер. В. Вишневого. М. «Композитор», 2000. – 54 с.
10. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. СПб. «Планета музыки», 2021. - 60 с.
11. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. - 352 с.
12. Тюкин Е. Н. Сделай сложное простым! Упражнения для блокфлейты. Преодоление метроритмических трудностей на первоначальном этапе обучения. Учебное пособие. М. «Музыка», 2022. - 72 с.
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 2021. – 68с.
14. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 2021. – 64с.
15. Хрестоматия для флейты: 3–4 классы ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли / сост. Должиков Ю.М. «Музыка», 2021. – 136 с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete>
3. MyFlute.RU – ресурс, посвящённый поперечной флейте. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.myflute.ru>

ГОБОЙ

Основная литература:

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. «Классика-XXI» 2008. – 95 с.
2. Брод А. Методика игры на гобое / пер. с фр. Н.Шеко – М. «Композитор», 2019. – 64с.
3. Волков В.Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М. «Музыка», 2008. -75 с.
4. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012 – 102 с.

5. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.

Дополнительная литература:

1. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музыка», 1956. -101с.
2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М. «Музыка», 1979. - 222 с.
3. Пушечников И. Искусство игры на гобое. СПб. «Композитор», 2005. – 56 с.
4. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. - 42 с.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-СПб. «Планета музыки» 2021. – 488 с.
6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. «Музыка»1975. – 94 с.

Нотная литература

1. Альбом юного гобоиста. Для гобоя и фортепиано. Автор переложений С. Кучеренко. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. СПб. «Композитор», 2022. – 28с.
2. Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М. «Музыка»,1969. – 18 с.
3. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М. «Музыка» 1982. -35 с.
4. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 1 часть –М. «Музыка», 2015. – 80с.
5. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 2 часть – М. «Музыка», 2015. – 76с.
6. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М. «Музыка», 2020. – 164с.
7. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М. «Музыка»,1962. – 36 с.
8. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М. «Музыка», 2006. - 42 с.
9. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М. «Музыка», 1955. – 46 с.
10. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
11. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
12. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 134 с.
13. Этюды для гобоя 1-5 класс. М. «Музыка», 2016. – 44 с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Колпакова А.Д. Особенности обучения детей игре на гобое в ДМШ. Екатеринбург, 2015.- 67с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://docplayer.ru/58566782-Osobennosti-obucheniya-detey-igre-na-goboe-v-dmsh.html>
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://notes.tarakanov.net>
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete>

КЛАРНЕТ

Основная литература:

1. Бучнев А.А., Оленчик И.Ф. Практика исполнительства на кларнете: учебно-методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2018. – 88 с.
2. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.

3. Ивушкина М. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. СПб. «Планета музыки», 2013. – 86 с.
4. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – 100с.
5. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
6. Оленчик И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете: методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2015. -160 с.
7. Петров В. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2009. – 94 с.
8. Розанов С. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2010. – 150 с.
9. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. -288с.
10. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63 с.

Дополнительная литература:

1. Азбука кларнетиста: методическое пособие для начинающих. Автор-составитель В. Гетман. М. «Советский композитор», 1991. – 80 с.
2. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М. «Музгиз», 1983. – 116 с.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
5. Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 сост. Ю. А. Усов. М. 1991. – с. 61-78.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
7. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975. – 156 с.

Нотная литература

1. Галкин И. Пьесы и этюды I –II классы. СПб. «Композитор», 2021. – 45с.
2. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 3 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
3. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 4 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
4. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. I–II годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 72 с.
5. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. III–V годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 124 с.
6. Крит К. Пёстрая жизнь. СПб. «Русский феникс», 2006.- 53с.
7. Куписок Г. Ансамбли для кларнета. Л., «Центральный методический кабинет», 1976. - 44с.
8. Лёгкие этюды для кларнета. Сост. А. Пресман. М. «Музыка», 1973. – 46с.
9. Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. СПб. «Композитор», 2011. – 75с.
10. Оленчик И.Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста; учебное пособие для ДМШ. – М. «Современная музыка», 2015. – 62 с.
11. Пьесы для начинающих: для кларнета и фортепиано сост. В. Сергеев. М. «Музыка», 1986. – 58с.
12. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. I. - М. «Музыка», 2022 – 136с.
13. Савалов Ю. Альбом начальных пьес для решивших учиться на кларнете. М. «Музыка», 2000. – 56с.

14. Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. СПб. «Композитор», 2020. – 150 с.
15. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч.И. М. «Музыка», 2021. – 64 с.
16. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч. II. М. «Музыка», 2021. – 65 с.
17. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.И. М. «Музыка», 2021. – 64с.
18. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.П. М. «Музыка», 2021. – 64с.
19. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М. «Музыка», 2021 – 64с.
20. Хрестоматия для кларнета: ДМШ, Музыкальное училище. Упражнения / сост. Петров В. М. «Музыка», 2022. – 72с.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., СПб. «Композитор», 2022. – 59с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Халимова Р.Р. Особенности методики обучения на кларнете [Электронный ресурс] – Электрон. Данные - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время» №1, 2019. – Режим доступа: <https://articulus-info.ru>.
2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>
3. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

САКСОФОН

Основная литература:

1. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.
2. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. СПб. «Лань», 2021. – 140 с.
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М., «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум», 2004. – 184с.
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3.М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
6. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М. «Музыка», 2011. – 149 с.
8. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. -288с.
9. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.

Дополнительная литература:

1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
3. Иванов В. Саксофон. М. «Музыка», 1990. – 39 с.

4. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, «Киевская консерватория им. П. Чайковского», 1986. – 56 с.
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. «Музыка», 1975. – 156 с.

Нотная литература

1. Зубарев С. Саксофон. I–IV кл. ДМШ. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Клавир и партия. СПб. «Композитор, 2022. – 64 с.
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М. «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум», 2004. – 184с.
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3. М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
5. Лёгкие пьесы для саксофона - альты /сост. Ф. Сафронов. М. «Музыка», 2020. – 62с.
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М. «Музыка», 1975. – 91 с.
7. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М. «Музыка», 2022. – 132с.
8. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. М. «Музыка», 2003. – 47с. Пьесы русских композиторов: переложение для саксофона и фортепиано/ сост. А. Ривчун. - М. «Музыка», 2015. – 44с.
9. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. Л. Михайлов. М. «Музыка», 2021. – 54 с.
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М. «Музыка», 2021. – 120с.
11. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. М. «Музыка», 2021. – 48с.
12. Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения)/сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 55с.
13. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 64 с.
14. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 77 с.
15. Хрестоматия для саксофона-баритона / сост. Б. Прорвич. М. «Музыка», 2020. – 75с.
16. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. СПб. «Композитор», 2009. – 64с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Злобин В.П. Начальный этап формирования у школьников навыков игры на саксофоне в условиях дополнительного образования. – Екатеринбург, 2019. – 50с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12766/2/Zlobin.pdf>
2. Комина З.А. Обучение современным приёмам игры на саксофоне на начальном этапе музыкального образования школьников [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Журнал «Научный альманах», 2018., №8-1. Режим доступа: <http://ucom.ru/doc/na.2018.08.01.057.pdf>
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>
4. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
5. Понькина А.М. Особенности постановки исполнительского аппарата саксофониста начала XX века (на материале учебного пособия Х. Линдемана)[Электронный

ресурс]- Электронные дан. – Журнал «Манускрипт», 2017. Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-postanovki-ispolnitelskogo-apparata-saksofonista-nachala-hh-veka-na-materiale-uchebnogo-posobiya-h-lindemana>

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Основная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1;
2. 2-е изд. Л., 1971 2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Нотная литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957

19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана./Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2/Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
37. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./ Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
38. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
39. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
40. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
41. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
42. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
43. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
44. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
45. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
46. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Учебные и методические материалы на сайтах интернета

1. Nephlemusic.ru — форум, где делятся нотами.
2. Muzland.ru — библиотека аккордов и нот к известным песням..
3. Notes.tarakanov.net — нотный архив Бориса Тараканова.
4. Nlib.org.ua — на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
5. Bigjazzbook.ru — ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.

6. Notly.ru — очень большая и разнообразная коллекция нот — от классики до современной клубной музыки.
7. Notomania.ru — ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
8. Musicnotes.com — ноты популярных песен для различных инструментов.
9. Classon.ru — библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов. Основа библиотеки — произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
10. Notly.ru — очень большая и разнообразная коллекция нот — от классики до современной клубной музыки

ДОМРА

Основная литература:

1. Князева Н.А. Методическое пособие. Инструментоведение. Кемерово, 2015.
2. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры. Москва, 2015.
3. Мецгер И.И. «Совершенствование исполнительской техники домриста»: методическая разработка. Сыктывкар, 2010
4. Потапова А.В. «Домра с азов»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2015
5. Первый московский форум «Домра 2017». Домра: исполнительство и педагогическое искусство (история, теория, практика). Москва, 2017.
6. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано г. Котлас. 2011.
7. Шкрёбко Н.Н. «Концертные пьесы для домры и фортепиано»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2010

Дополнительная литература:

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Бендерский. – Свердловск, 1986.
2. Гарнеева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Миromanов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. – Свердловск, 1986.
8. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Сост. Т.Вольская и И.Гареева. – Екатеринбург, 2015.
9. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации / Сост. В.Рябов. – М., 1988.
10. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка. – М., 1988.
11. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка. – М., 1988.

Нотная литература

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
20. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. – ИПО «У никитских ворот», 2016.
21. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
23. Ивенская О.: 24 этюда для домры. - Современная музыка, 2015.
24. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
26. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
27. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
28. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
29. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
30. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
31. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
32. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2019
33. Сапожников В.. Элегия для домры и фортепиано. – Композитор. Санкт – Петербург, 2017.
34. Тамарин И. Сочинения для домры и фортепиано / сост. В.Глейхман, - Современная музыка, 2016.
35. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
36. Федоров С. От классики до джаза. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1 – 7 классов ДМШ. - Москва, 2016.
37. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для дуэта домр. - Москва, 2017.
38. Федоров С. 24 этюда – каприза для домры соло в различных стилях для 5 – 8 классов ДМШ. - Москва, 2017.
39. Федоров С. От барокко до джаз – рока. - Москва, 2017.
40. Федоров С. Путешествие домрачей в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. – Издательство «Мега – принт» Москва, 2015.
41. Федоров С. Музыка русского мира. Произведения для домры. – Москва, 2019
42. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997
43. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2020

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

БАЛАЛАЙКА

Основная литература:

1. Афанасьев А. В. Азбука балалаечника. – Москва: Аллегро, 2017. – 75 с.
2. Вопросы исполнительства на балалайке. Материалы научно-практической конференции. – Вып. II. – Казань, 2015. – 192 с.
3. Горбачев А, Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1 – М.: Музыка, 2018. – 324 с.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России – М, 2010.
5. Усов А.А. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика – Казань, 2015.
6. Усов А.А. Исполнительство на народных инструментах – Казань, 2014.
7. Усов А.А. Вопросы исполнительства на балалайке – Казань, 2012.
8. Ястребов Ю. Г. Продолжение следует... – СПб, 2015.

Дополнительная литература:

1. Андреев В. В. Материалы и документы – М, 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке – Л, 1983.
3. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М, 1979.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов – М, 1982.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов – М, 1983.
6. Панин В. «Павел Нечепоренко-исполнитель, педагог, дирижер» - М, 1986.
7. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов – М, 1985.
8. Пересада А. Справочник балалаечника – М, 1977
9. Розанов В. Инструментоведение – М, 1981
10. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр – Л, 1962
11. Чунин В. Современный русский оркестр – М, 1981
12. Шалов А. Основы игры на балалайке – Л, 1970

Нотная литература:

1. Авксентьев Б., Авксентьев Е., Авксентьев В. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 3-4 классы . М. 1965
2. Азбука балалаечника. С-П 1996
3. Альбом начинающего балалаечника вып.1. М.1969
4. Альбом начинающего балалаечника вып.4. М.1980
5. Альбом начинающего балалаечника вып.5. М.1981
6. Альбом начинающего балалаечника вып.6. М.1977
7. Альбом начинающего балалаечника вып.7. М.1978
8. Альбом начинающего балалаечника вып.8. М.1979
9. Альбом начинающего балалаечника вып.8. М.1984
10. Альбом начинающего балалаечника вып.9. М.1985
11. Альбом начинающего балалаечника вып.11. М.1987
12. Альбом начинающего балалаечника вып.12. М.1988
13. Альбом начинающего балалаечника вып.13. М.1989
14. Андрюшенков Г. Хрестоматия балалаечника.
15. Балалаечнику – любителю вып. 3. М 1980
16. Балалаечнику – любителю вып. 5. М 1983
17. Балалаечнику – любителю вып. 6. М 1984
18. Балалаечнику – любителю вып. 7. М 1987
19. Балалаечнику – любителю вып. 11. М 1989
20. Балалаечнику – любителю вып. 12. М 1990
21. Балалайка 1 класс. Киев 1980
22. Балалайка 2 класс. Киев 1981
23. Балалайка 4 класс. Киев 1983

24. Балалайка 5 класс. Киев 1987
25. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы. М. 2004
26. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 3-5 класс. М. 2007
27. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке выпуск 1. М. 1981
28. Друх И. Негритёнок с балалайкой. С-П. 1997
29. Зажигин В. Хрестоматия балалаечника 4-5 класс. М. 1986
30. Зверев А. Детский альбом. М.1978
31. Зверев А. Этюды для балалайки М. 1985.
32. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке Луковихин Н. Самоучитель игры на балалайке. М. 1957
33. Конов В. Гришкины погремушки: нотный сборник. – СПб., 2017. – 25 с.
34. Луковихин Н. Новый самоучитель игры на балалайке. М. 1963
35. Макарова В. Лучик счастья: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание – Красноярск, 2017. – 60 с.
36. Макарова В. Легко и просто: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание – Красноярск, 2019. – 79 с.
37. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.1991
38. Панин В. Вариации на темы популярных романсов. М. 2000
39. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.1. М. 1975.
40. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.2. М. 1977.
41. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.3. М. 1979.
42. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.4. М. 1981.
43. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.5. М. 1982.
44. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. вып.3. М. 1979.
45. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. вып.5. М. 1982.
46. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.1. М. 1976.
47. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.2. М. 1978.
48. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.3. М. 1980.
49. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курс. вып.1. М. 1976.
50. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курс. вып.2. М. 1978.
51. Репертуар начинающего балалаечника вып.1. М.1979, сост. В.Бубнов.
52. Репертуар начинающего балалаечника вып.2. М.1980, сост. В.Бубнов.
53. Репертуар балалаечника вып.11. М. 1973.
54. Репертуар балалаечника вып.13. М. 1976.
55. Репертуар балалаечника вып.23. М. 1988.
56. Репертуар балалаечника вып.25. М. 1990.
57. Репертуар балалаечника вып.27. М. 1994.
58. Хрестоматия балалаечника 3-5 класс, вып. 1
59. Хрестоматия балалаечника. 1-2-3 курс Музыкальных училищ. М. 1984
60. Хироми Яно. Детский альбом. Пьесы для балалайки и фортепиано. – Вып. 2. 2-е изд. – М.:ПРОБЕЛ, 2017. – 52 с.
61. Цветков В. Хрестоматия по балалайке.
62. Щербак В. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. М. 2003
63. Юный балалаечник С-П. 1989

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dilibary.jimdofree.com/>
3. Ноты для балалайки – Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] – Режим доступа: dmitrykalinin.ru/

БАЯН

Основная литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М., 2013
3. Бенъяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения. М., 2012
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1980
5. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
6. Завьялова В. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 2013
7. Иханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 2014
8. Кислицин Н. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста. – Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015.
9. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. – Л., 1980. набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
12. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М., 1986.
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2013
14. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978.
15. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М., 1996.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
17. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.
18. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
19. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Владос, 2012

Дополнительная литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1985.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуры. М., 1978
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
5. Егоров В.М. Баян. Аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
6. Катуркин А.П. Искусство игры на баяне и аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2017
7. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2018
8. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста» в двух частях. – М., 2010.
9. Накапкин В. Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
10. Онегин А. Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
11. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004.
12. Саранин В.П. Методика обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие. – Тамбов, 2017
13. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
14. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М., 2000.
15. Судариков А. Школа беглости. М., 2001
16. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
17. Таюкин А.Н. Мой инструмент – баян: Учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015
18. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста». – Ростов-на-Дону, 2009.

19. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов». – Ростов-на-Дону, 2011
20. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: Учебно-методическое пособие. Феникс, 2015
21. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. М., 1990.

Потная литература:

1. Аккордеон плюс. Выпуск 1. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для младших и средних классов ДМШ /сост. Шишкин Ю., Левин Е. – Феникс, 2015.
2. Аккордеон плюс. Выпуск 2. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для средних и старших классов ДМШ /сост. Левин Е., Мажукина М. – Феникс, 2016.
3. Аккордеон плюс. Выпуск 3. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. /сост. Левин Е. – Феникс, 2017.
4. Альбом юного баяниста (аккордеониста). Выпуск 1. /сост. Кольяшкин М. А. – ИДВ Катанского, 2016.
5. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
6. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
7. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
8. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
9. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
10. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
11. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
12. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
13. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
14. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
15. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
16. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
17. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
18. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
19. Пивкин А. Детский альбом. Саранск, 1993.
20. Пивкин А. Мордовские сувениры. Саранск, 2006.
21. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
22. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Сударигов. М., 1980
23. Путь к мастерству. Выпуск 1. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
24. Путь к мастерству. Выпуск 2. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
25. Путь к мастерству. Выпуск 3. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
26. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
27. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
28. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
29. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979

30. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
31. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
32. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
33. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
34. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
35. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
36. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
37. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 197

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет:

1. Баян « Архив файлов» НотОбоз – большой нотный архив. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notoboz.ru/files/cat2.html>
2. Библиотечка баяниста. Алфавитный список произведений для баяна и аккордеона. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bayanac.narod.ru/>
3. Нотный архив Б.Тараканова – Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
4. Нотный архив С. Пикулина (нотный архив для народников) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.web-4-u.ru/pikulin>

АККОРДЕОН

Основная литература:

1. Басурманов А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М.2013
2. Беньяминов Б.Г. гаммы и ежедневные упражнения аккордеонистов. М. 2012
3. Егоров В.М., Лавдокимов Г.Е. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
4. Завьялова В.Р. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 2013
5. Иханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 2014
6. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М. 2013
7. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры .Владос, 2012

Дополнительная литература:

1. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно – методическое пособие. Изд.8-е. Ростов на Дону: Феникс,2017.
2. Имханицкий М.Ю. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им.Гнесиных 2018 г.
3. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Литературно – учебное пособие из серии «Путь к мастерству». Изд. Москва 2017 г.
4. Лихачёв Ю. Творческие навыки в классе баяна, аккордеона. Композитор С.-Пб. 2017 г.
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2018 г.
6. Шахнов Г. Основы аппликатуры (баян, аккордеон). Изд. Владос 2016 г.
7. Шулешко В. Первые шаги юного музыканта «С миру по нотке». Методическое пособие. Москва 2015 г.

Нотная литература

1. Аминев А.А. Педагогический репертуар баяниста (выпуск-1). Казань, 2011.
2. Баян. Учебный репертуар дл ДМШ. Киев, музыкальная Украина, 1977.
3. Баканова С.Н., Баканов В.В. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Издательство Дека –ВС Москва 2016 г.
4. «Весёлые друзья» Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Учебное пособие Составитель А.Пономарёв 2-5 классы ДМШ. Изд. Композитор, Санкт – Петербург 2015 г.
5. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 12. Составитель Накапкин В. Москва, Советский композитор, 1978.

6. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Платонов В. Москва, Советский композитор, 1978.
7. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. Ижевск, 2001.
8. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна «В подарок маме». Ижевск, 2002.
9. Доренский Музыкальный калейдоскоп – избранные произведения для баяна и аккордеона 2-4 классы. Ростов на Дону: Феникс, 2016 г.
10. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
11. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
12. Думенко А.М. Обработки народных песен и танцев для баяна и аккордеона для музыкальных школ 2-5 классы. Владос.2018г.
13. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва, 2002.
14. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1-5 классы ДМШ / редактор – составитель В.В.Ушенин. – Ростов на Дону: Феникс, 2015 г.
15. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Москва, Композитор, 2008.
16. Кузовлёв В.В., Самойлов Д.А.Хрестоматия аккордеониста младшие и средние классы ДМШ Тетрадь 1. Аллегро. 2015г.
17. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва – Музыка 2017 г.
18. Мотов В. Русские миниатюры для баяна (аккордеона). Москва, Кифара,2004.
19. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы старинных композиторов. Выпуск 4. Музыка, Ленинградское отделение, 1974.
20. Русская полифония (для готово-выборного баяна). Составитель Максимов В.А. Санкт-Петербург, 2000.
21. Самойлов Д.А. Хрестоматия баяниста (аккордеониста) средние классы ДМШ тетрадь 3. Аллегро 2017 г.
22. Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни и танцы. Песни удмуртских композиторов в переложении для баяна. Ижевск, 1993.
23. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. Редакция Д. Самойлова. Москва, Кифара, 2006.
24. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. Москва, Торглобус, 2001.
25. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2001.
26. Хрестоматия баяниста. Упражнения. Этюды. Составитель Судариков. ДМШ 1-3 классы. Москва, Музыка, 1983.
27. Чаплигина И. «Музыкальные фантазии». Пьесы для баяна и аккордеона 2-7 классы ДМШ. Изд. Союз художников. Санкт – Петербург 2016 г.
28. Шавкунов И. «Грустим и радуемся». Пьесы для баяна и аккордеона. Изд. Композитор, Санкт – Петербург 2018 г.
29. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
30. Этюды для аккордеона на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
31. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
32. Этюды для аккордеона на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
33. Эстрадный репертуар аккордеониста вып.2. Композиции для дуэта аккордеониста. Изд. Композитор. Санкт – Петербург 2016 г.

34. Южно С. Музыкальные ступеньки. Пьесы для баяна и аккордеона для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Изд. Союз художников. Санкт – Петербург 2015 г.
35. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 16. Москва, Советский композитор, 1974.
36. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 39. Москва, Советский композитор, 1981.
37. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
38. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.
39. Баян в музыкальной школе. Выпуск 68. Пьесы для 1-3 классов. Составитель Бушуев Ф. Москва, Композитор, 1994.
40. Шрамко В. Класс ансамбля баяна и аккордеона. Хрестоматия для 1-3 классов. Издательство «Санкт – Петербург» 2018 г.
41. Шулешко В. Этюды – картинки для аккордеона и баяна 1-3 классы ДМШ. Аллегро. 2016 г.
42. Доренский А. Музыка для детей (2-3 класс). Выпуск 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
43. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 40. Москва, Советский композитор, 1981.
44. Хрестоматия баяниста. ДМШ 3-4 классы. Составление и исполнительская редакция Грачева В. Москва, Музыка, 1984.
45. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 1994.
46. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.
47. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Грачев В. Москва, Композитор, 1994.
48. Доренский А. Виртуозные пьесы. Выпуск 3 (4-5 классы). Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
49. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net>

СИНТЕЗАТОР

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1952
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1982
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика XXI, 2005
4. Вазов С. Школа игры на синтезаторе. С-П., 2003
5. Давлетова К., Майорова Е. «Обучая обучаюсь» Учебно-методическое пособие для начинающих преподавателей класса клавишного синтезатора и их учеников. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
6. Красильников И. Методика обучения игре на синтезаторе. М., 2015
7. Красильников И., Аленский А. Школа игры на синтезаторе. Изд. Владос - 2019
8. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. Вып. 8. 2002
9. Либерман Е., Работа над фортепианной техникой. - М., 1998
10. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. М., Музыка 2015
11. Поливода Б., Сластенко В. Синтезатор для начинающих. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс 2016

12. Стрельбицкая Е., Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М., 2000
13. Шавкунов И. Методика обучения игре на синтезаторе. С-П., 2004

Нотная литература

1. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3, изд. 2-е. Ростов-на-Дону, 2004
2. Баракшина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Изд. «Окарина», 2005
3. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Изд. «Композитор», С-П., 2013
4. Бурнатов Д. Музицируем с синтезатором. Изд. «Композитор», С-П., 2014
5. Гуркин В. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ростов-на-Дону, 2000.
6. Кроха О. Любимые мелодии. М., 2003.
7. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для средних классов ДМШ» Часть 2 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2009 г.
8. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для старших классов ДМШ Часть 3 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2011 г.
9. Красильников И., Клип И. Нотная папка для синтезатора. Начальный этап обучения Часть 1 (5 тетрадей). Изд: «Дека-ВС» 2007 г.
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Волшебные клавиши. М., Владос 2004
11. Коллекция мировой популярной музыки, Изд.: Композитор, С-П. 2013
12. Мордасов Н. Джазовые миниатюры. М., 2000
13. Обучение с увлечением. Нескучная антология популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1 – 7. М. 1999 – 2000
14. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Вып. 1. М. 1998
15. Хрестоматия педагогического репертуара. 150 пьес для синтезатора. Ростов-на-Дону: «Феникс»
16. Шавкунов И.Г. Мой инструмент синтезатор. выпуск 1. С-П., 2000
17. Шавкунов И.Г. Хрестоматия для синтезатора. выпуск 1-4. С-П., 2003

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

ЭЛЕКТРОГИТАРА

Учебно-методическая литература:

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – М., 2014.
2. Гитман А. Гитара и музыкальна грамота. – М., 2012.
3. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. - М. 2004
4. Кузнецов В. Игра на электрогитаре в рок группе. - М. 2003
5. Манилов В. Букварь гитариста. - Киев, 2006
6. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Изд.: «ComConPress» 2008
7. Петров И. - Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ. С-П., 2010
8. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. - М. 2003

Нотная литература:

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. С.-П. 2012
2. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре. - М. 1989
3. Бровко В. Битлз для двоих. - С.-П. 2003
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста. Сост. В. Кузнецов. - М., 2016
5. Коллекция мировой популярной музыки, Изд.: Композитор, С-П. 2013
6. Кроха О. Любимые мелодии. - М. 1998
7. Федоров С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. - Ростов-на-Дону, 2000

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Соколова Л.В. Музыка на струнах гитары. Учебное пособие для ДМШ. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>
2. Смирнов Ю. Опыт гитарной аранжировки. Учебное пособие для музыкальных училищ. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>
3. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>